

CÉLIA SANTI

CONSERVATRICE-RESTAURATRICE
D'ŒUVRES SCULPTÉES

Habilitée « Musées de France »

INFORMATIONS GÉNÉRALES

1 rue des pins,
77300 Fontainebleau
(+33)7 81 28 10 85
csanti.restoration@gmail.com
SIRET: 81479184400024

Permis B/CACES Nacelle
Disponible en France et à
l'étranger
36 ans

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Outils informatiques
Microsoft® (World, Excel,
Powerpoint),
Adobe® (Photoshop,
Illustrator, In design), etc.

Langues
Français (langue maternelle);
Espagnol (bon niveau) ;
Anglais (intermédiaire).

COMPÉTENCES

Spécialisée dans la restauration d'œuvres sculptées en pierre, marbre, plâtre, bois, terre cuite, etc.

Installée comme entrepreneure individuelle depuis 2015, en travaillant à des chantiers à l'étranger et en France, elle a pu acquérir différentes expériences et propose comme interventions :

- Étude préalable : techniques de mise en oeuvre, identification des altérations et diagnostic ;
- Élaboration d'un protocole de restauration : recherches et essais in situ ;
- Mis en oeuvre des traitements de conservation-restauration ;
- Suivi et conservation préventive ;
- Dépose et repose ;
- Conception de systèmes de présentation (soclage) ;
- Inventaire et récolement ;
- Moulage et réalisation de fac-similé.

DIPLÔMES

2014 **DNSEP en conservation-restauration d'œuvres sculptées**
École Supérieure des Beaux-arts de Tours (ESAD-TALM)- obtenu avec les félicitations du jury.

2006 **Licence en Histoire de l'Art et Archéologie**
Université Lumières Lyon 2.

FORMATIONS CONTINUES

2020 **Photogrammétrie 3D**

Visual SFM® et Agisoft Metashape®, INP.

2019 **Formation au travail en hauteur**

Top élévation.

2019 **CACES Nacelles 1B et 3B** (et équivalence 1A et 3A)

Promotrans.

2019 **Techniques d'identification pierres et mortiers**

LRMH.

2016 **Santé et sécurité au travail**

PERCO.

2013 **Cours international sur la conservation de la pierre**

CHARISMA.

2020 (novembre-en cours)

L'Yonne se jettant dans la Seine d'Antoniucci Volti, Montereau-Fault-Yonne - 1960/1965 - pierre calcaire

Étude et restauration de la sculpture

Étude diagnostic, retrait des micro-organismes. Traitements en cours : ragréage et patine ; réalisation d'une photogrammétrie 3D ; conception d'une housse de protection hivernale. *Entreprise individuelle.*

2020 (octobre)

Bustes et vases, château de Fontainebleau - XVIII^e siècle - marbre

Interventions de conservation et de restauration

Nettoyage, comblement et retouche. *Travail réalisé avec et pour Anthony Quatreveau.*

2020 (septembre)

Gloire tenant le portrait de Louis XV d'Antoine Vassé, vestibule haut du Château de Versailles - 1730 - marbre

Restauration de la sculpture

Nettoyage, dérestauration et recollage d'un élément, comblement et retouche. *Travail réalisé avec Clément Delhomme, pour Anthony Quatreveau.*

2020 (juin-septembre)

Grand escalier, château de Germolles - XIV^e siècle - pierres calcaires patinées (Asnières et Bourgogne)

Étude et restauration du tympan sculpté et du décor architecturale gothique

Étude diagnostic, nettoyage des micro-organismes, encrassement (microsablage), dérestauration (retrait des ciments et plâtre), collage de fragments, consolidation, solins, comblement et retouche. *Travail pour l'entreprise Tollis.*

2020 (juin-en cours)

Église abbatiale, Chaise Dieu - mi XIV^e siècle - pierres calcaires (polychromées et non), pierre volcanique, granite, marbre et albâtre

Étude préalable et essais de nettoyage sur les éléments sculptés du portail Ouest, quatre gisants (dont celui de Clément VI) et l'enfeu des Anges.

Étude diagnostic, critique d'authenticité et essais de nettoyage sur des éléments en pierre polychromée et marbre. *Travail au sein d'une équipe pluridisciplinaire, avec l'ECMH comme mandataire.*

2019 (novembre)

Escalier en fer à cheval du château, Fontainebleau - XIV^e siècle - pierre (St-Leu)

Étude préalable et essais de nettoyage sur la façade

Étude diagnostic (cartographie des altérations, identification des sources, distinction des anciennes interventions et critique d'authenticité. Tests de méthodes de nettoyage alternatives aux traitements par micro-sablage ou laser. *Travail pour l'entreprise Tollis.*

2019 (octobre)

Fontaine de Beaune-Semblançai, Tours - XVI^e siècle - marbre et pierre volcanique

Étude diagnostic

Étude diagnostic en vue de la restauration de la fontaine de Beaune-Semblançai. Évaluation de la faisabilité de son déplacement. *Travail pour l'entreprise ECMH.*

2016 (septembre)-2017 (mai)

Grand Théâtre de Genève (Suisse) - XIX^e siècle - pierre calcaire, grès (molasse) et stuc

Décor sculptés

Nettoyage par micro-sablage, brumisation, vapeur et compresses. Collage de fragments. Moulage de parties du fronton pour copie par mise-aux-points. Ragréage. *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

PIERRE et MARBRE (suite)

2017 (janvier-mai)

Église orthodoxe de Genève (Suisse) - XIX/XX^e siècles - en marbre

Restauration de l'iconostase

Retrait des anciens vernis et cires. Reprise des anciens joints (tachés et lacunaires). Application d'un nouveau film protecteur. Dépose de deux encadrements en marbre, pour leur restauration en atelier. *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2016 (août)-2017 (avril)

Château cantonal, Lausanne (Suisse) - XV^e siècle - grès (molasse)

Restauration du château et Annexe

Ragréage. Application d'une peinture d'harmonisation (demande des Maîtres d'Oeuvres). *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2016 (août-septembre)

Maison médiévale Charbonnens, Lausanne (Suisse) - grès (molasse)

Restauration de la façade ancienne du Parlement

Stabilisation de fissures. Ragréage et retouche. *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2016 (mai)-2017 (mai)

Monument à César Roux, Lausanne (Suisse) - pierre (calcaire dur)

Restauration du monument

Application d'un agent biocide et retrait des micro-organismes. Consolidation structurelle (goujonnage et renforcement des fissures par injections de coulis et de colle). Ragréage et retouches. *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2016 (octobre)-2017 (avril)

Monument à Alexandre Vinet, de Lausanne (Suisse) - 1900 - marbre

Restauration de la sculpture

Application d'un agent biocide et nettoyage. Retrait ancien anti-graffiti. Retouches. Application de nouveaux revêtements protecteurs. *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2015 (avril-juin)

Collection du musée lapidaire, Narbonne - antiquité - pierres calcaires, grès, marbre

Étude de la collection en vue de son déplacement dans le nouveau musée. *Travail comme salariée pour l'entreprise du Rouge-Gorge.*

PEINTURE MURALE

2019 (septembre)

Église Saint-Pierre, Sainte Vertu - XII^e siècle - décors peints

Étude et recherche d'anciens décors peints

Sondages en recherche de décors peints, église de Sainte Vertu. *Travail pour l'entreprise ECMH.*

2019 (août)

Hôtel Chimay, École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris - XVII^e siècle - décors peints

Étude des décors des salons

Réalisation de sondages stratigraphiques afin d'étudier les décors successifs des salons, en vue de leur restauration. *Travail réalisé pour le bureau d'étude ECMH.*

PEINTURE MURALE (suite)

2019 (juillet)

Église de Fresles - XIII^e/XV^e siècles - fresque

Étude des décors visibles et réalisation de sondages en recherche de décors

Réalisation de sondages en recherche de décors peints. Étude des décors présents sur la croisée du transept et le transept. Constat d'état sanitaire. *Travail réalisé pour le bureau d'étude (ECMH).*

2017 (octobre-décembre)

Nelculman de Célia Leyton, Lycée Gabriela Mistral de Temuco (Chili) - mi XIX^e siècle - fresque

Restauration de la fresque

Stabilisation des fractures et fissures, déplaquage. Réintégration des lacunes superficielles et des parties manquantes. *Travail réalisé pour l'entreprise Xiloscopio.*

2017 (juillet-septembre)

Église orthodoxe de Genève (Suisse) - XIX^e siècle - décors peints

Restauration des décors peints

Dégagement des anciens vernis (jaunis) et des repeints. *Travail pour l'entreprise ARCOA.*

PLÂTRE

2020 (septembre)

Gypsothèque du musée du Louvre, Petites Écuries de Versailles - XVIII^e/XIX^e siècles - plâtre, plâtre patiné

Restauration de moulages en plâtre

Nettoyage, comblement et retouche. Collage et consolidation de fissures. Dépose de deux ensembles et mise en place de renforts structurels au revers, réalisés par Anthony Quatreveau et Patrick Jallet.

Travail au sein d'une équipe de restaurateurs, avec Agathe Houvet, Patrick Jallet et Anthony Quatreveau (mandataire).

2019 (octobre-en cours)

Cité de l'Architecture et du Patrimoine, place du Trocadéro à Paris - XIX^e/XX^e siècles plâtre patiné

Chantier des collections

Entretien des collections de moulages. Dépoussiérage des parties basses et en hauteur. Réalisation d'interventions d'urgence. *Travail au sein d'une équipe de restaurateurs dont Alma Hueber est la mandataire.*

2020 (janvier-en cours)

Décors en hauteur, château de Versailles - XVII^e siècle - plâtre et stuc, dorés ou peints, pierre, etc

Chantier des collections

Entretien des décors sculptés en hauteur (dépoussiérage). *Travail au sein d'une équipe de restaurateurs dont Anthony Quatreveau est le mandataire.*

2019 (mars-avril)

Gypsothèque du musée du Louvre, Petites Écuries de Versailles - XVIII^e/XIX^e siècles - plâtre

Restauration des moulages du fronton du temple de Zeus à Olympie

Nettoyage, comblement et retouche. Montage et soclage de certains éléments, en vue de la biennale d'Architecture et de paysage réalisés par Anthony Quatreveau et Laurent Laly. *Travail avec Agathe Houvet, Laurent Laly et Anthony Quatreveau (mandataire).*

2019 (mars)

Gypsothèque du musée du Louvre, Petites Écuries de Versailles - XVIII^e/XIX^e siècles - plâtre

Restauration des moulages du temple d'Athéna à Athènes

Nettoyage de la série de bas-reliefs, comblement et retouche. Collage et mise en place de structures de renfort (revers). *Travail réalisé avec Agathe Houvet et Anthony Quatreveau (mandataire).*

PLÂTRE (suite)

2018 (avril- octobre)

Façade du Théâtre Municipal d'Iquique (Chili) - XIX/XX^e siècles - plâtre peint

Restauration de quatre sculptures

Réalisation d'un travail de dégagement sur les sculptures représentant les Quatre saisons. Collage, comblement, application d'un revêtement (protecteur et de finition), et sécurisation.

Travail réalisé comme salariée pour l'entreprise Kalam.

2018 (juillet- octobre)

Façade du Théâtre Municipal d'Iquique (Chili) - XIX/XX^e siècles - plâtre peint

Restauration des ornements

Intervention de dégagement des repeints. Essais de restitution (moulage) d'éléments manquants (feuilles d'acanthé).

Salariée pour l'entreprise Kalam.

BOIS

2019 (décembre)-2020 (juin)

Chapelle Saint Laurent, à Sallanches - XVII^e siècle - bois polychromé

Étude et restauration d'une sculpture

Étude et interventions de conservation-restauration (anoxie, nettoyage, refixage de la polychromie, comblement et retouche). *Travail comme indépendante.*

2019 (juin)

Chapelle Saint Aurélien de Limoges - XV/XVII^e siècles - bois, pierre et plâtre peints

Constat d'état et étude diagnostic des sculptures, retable et décors sculptés

Examen en vue de dresser un diagnostic, avec réalisation de sondages stratigraphiques, essais de nettoyage et de dégagement. *Travail réalisé pour le bureau d'étude (ECMH).*