

CÉLIA SANTI

CONSERVATRICE-RESTAURATRICE

PROFIL

Conservatrice-restauratrice du Patrimoine, je suis habilitée à travailler sur les **collections publiques de musées et de Monuments Historiques**. Spécialisée dans les matériaux pierreux, j'ai une expérience certaine sur des chantiers de Monuments Historiques, sur les problématiques de la conservation d'œuvres exposées aux intempéries. J'ai également pu intervenir sur des œuvres d'institutions muséales en bois, plâtre, terre cuite, pierre ... Je réalise des interventions allant du constat d'état et de l'étude diagnostic aux interventions de conservation-restauration (nettoyage, consolidation, restitution, retouche...), ainsi que la dépose/repose des œuvres, conservation préventive, moulage et réalisation de fac-similé...

FORMATIONS

- **Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Tours, France — 2014**
DNSEP, mention conservation-restauration des oeuvres sculptées.
- **Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Tours, France —2012**
DNAP, mention conservation-restauration des oeuvres sculptées.
- **Université Lumières, Lyon, France —2006**
Licence en Histoire de l'Art et Archéologie.

EXPERIENCES EN CONSERVATION-RESTAURATION DE MATERIAUX PIERREUX

GRAND THEATRE DE GENEVE (SUISSE)

2016 (septembre)-2017(juin) — Marbrerie-Taille de Pierre Aussenac

Conservation-restauration des éléments sculptés des façades, comprenant des éléments en grès molassiques, calcaires, calcaires dolomitique, stucco et marbre. Elaboration des protocoles d'intervention et gestion d'une équipe.

Problématiques abordées : nettoyage des peintures et huile de vidange projetés sur la façade lors d'une manifestation ; retrait d'un répulsif anti-pigeon ; conservation d'œuvres en molasse (grès).

Interventions : étude diagnostique, nettoyage (micro sablage, brumisation, générateur de vapeur, compresse), consolidation structurelle, moulage pour réaliser la mise aux points de certains éléments sculptés déposés, ragréage, rejointoiement et retouche.

EGLISE ORTHODOXE DE GENEVE (SUISSE)

2017 (janvier)-2017(juin) — Marbrerie-Taille de Pierre Aussenac

Dans le cadre des travaux de restauration de l'église, interventions sur les parties en marbre : iconostase et encadrements d'icônes.

L'ensemble des œuvres conservées à l'intérieur de l'église étaient recouvertes par une couche d'encrassement et de suie (bougies utilisées pour le culte) ainsi que par plusieurs couches de vernis/cire.

Interventions : nettoyage *in situ* de l'iconostase : retrait des anciens vernis, reprise des anciens joints (tachés et lacunaires), application d'un nouveau film protecteur.

Dépose de deux encadrements en marbre. Nettoyage en atelier et repose prévue dans l'église.

CHÂTEAU CANTONAL DE LAUSANNE (SUISSE)

2016 (août)-2017(juin) — Marbrerie-Taille de Pierre Aussenac

Réalisation de différents travaux de restauration sur les façades de l'annexe du château. Conciliation d'interventions en taille de pierre (interventionniste) avec celles de conservation-restauration (conservatrice).

Interventions : restitution de lacunes des parements et de corbeaux, patine localisée. Application d'une patine d'harmonisation sur l'ensemble des façades de l'annexe.

PARLEMENT DE LAUSANNE (SUISSE)

2016 (juillet)-2017(juin) — Marbrerie-Taille de Pierre Aussenac

Travaux de conservation-restauration sur les anciens murs de la maison Charbonnens intégrés dans le nouveau plan architectural du parlement. Etat fragile de plusieurs pierres (en grès molassique) désagrégées et fissurées.

Interventions : stabilisation des fissures. Percement et insertion de goujons (en matériau inerte chimiquement). Comblement de la cavité à l'aide d'un mortier teinté dans la masse et retouche.

MONUMENT CESAR ROUX DE LAUSANNE (SUISSE)

2016 (mai)-2017(juin) — Marbrerie-Taille de Pierre Aussenac

Ensemble de bas reliefs sculptés dans un calcaire dur, placé dans la cour de l'Hôpital Cantonal de Lausanne. Réalisé en 1947, par Casimir Reymond, il a été déposé en 2016, pour être restauré, car se il trouvait dans un état très fragilisé, par de nombreuses fissures. L'identification des causes de cette altération, ainsi que la stabilisation et la prévention des altérations ont été les problématiques de ce travail.

Interventions : Traitement de conservation-restauration, après dépose : application d'un biocide, nettoyage, consolidation structurelle (goujonnage et renforcement des fissures par injections de coulis et de colle), comblement et retouches.

MONUMENT À ALEXANDRE VINET DE LAUSANNE (SUISSE)

2016 (octobre)-2017(avril) — Marbrerie-Taille de Pierre Aussenac

Interventions sur le monument érigé en l'honneur d'Alexandre Vinet en 1900 par la société d'étudiants des Belles Lettres. L'ensemble se trouve conservé dans une zone arborée, à l'extrémité de la Promenade de Montbenon à Lausanne. La sculpture a été réalisée en marbre, montée sur un socle en calcaire (comblanchien). Les principales altérations relevées furent la colonisation micro-organique, l'altération de l'ancien film anti-graffiti et des problèmes structurels dus à la pose du monument.

Interventions : application d'un agent biocide, nettoyage, dégagement du film altéré, consolidation de certaines fissures, rejointoiement, ragréage, retouches, application de nouveaux revêtements protecteurs.

MUSEE LAPIDAIRE NARBONNE (FRANCE)

2015 (Avril-Juin) — Entreprise Rouge Gorge

Inventaire et constat d'état sur l'ensemble de la collection lapidaire du musée de Narbonne (comprenant plus de 2000 pierres), en vue de son déménagement. Réalisation des plans localisant les œuvres au sein de l'ancien musée.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

OUTILS INFORMATIQUES

Microsoft® (Word, Excel, Powerpoint), Adobe® (Photoshop, Illustrator, In design), Sketchup®...

FORMATION

Formation PERCO à Lausanne (sur la santé et la sécurité au travail).

LANGUES

Français (langue maternelle) ; Espagnol (bon niveau) ; anglais (intermédiaire).

PERMIS

Permis de conduire (type B).

CONTACT

santi.celia@gmail.com / (+33) 7 81 28 10 85